

স্টিয়াতমাত সাথার্নোত

জাহাজ ভাসে সাগর- জলে



‘ব্রাদুগা’ প্রকাশন
মক্কা





সুভিয়াতল্লাত সাখার্নোভ

জাহাজ

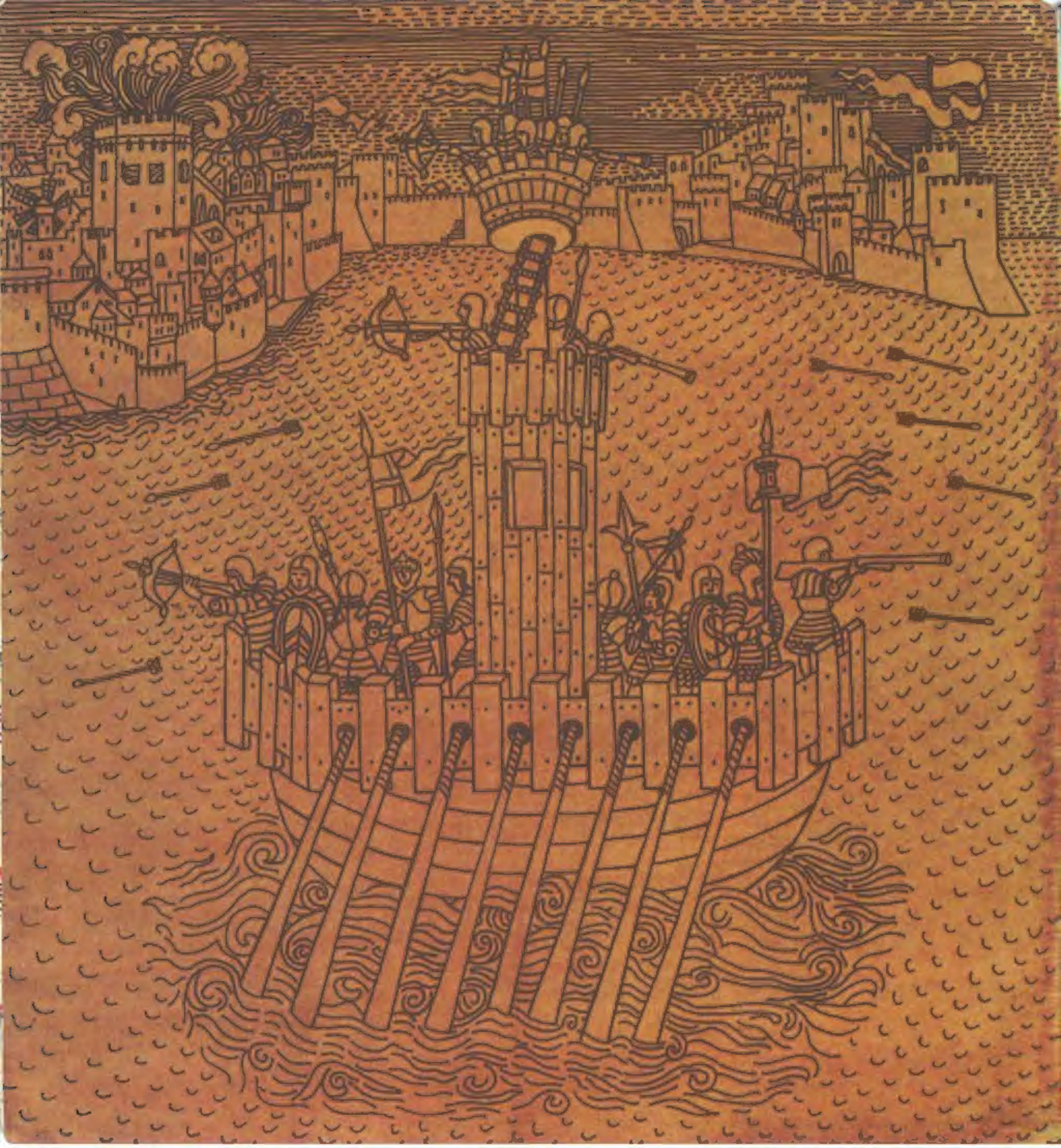
ভাসে

সাগর-জলে

ছবি এঁকেছেন
এরিক বেনিয়ামিন্সন
ও বরিস কিশতিমভ



‘রাডুগা’ প্রকাশন • মস্কো



‘কী থেকে জাহাজের শব্দ?’

‘গাছের গাঁড়ি থেকে। মানুষ গাছ কেটে মাটিতে ফেলল। কেটে ফেলে দিল ডালপালা। কান্ড কুরে খোঁদিল বানাল। তাতে চেপে বসল, জলের বুকে ভেসে চলল। বাইতে ক্রান্তি আসে — ভেবে ভেবে মাথা খাটিয়ে বার করল পাল।’

‘কিন্তু নৌকোর চেপে কত দূরই বা যাওয়া যায়!’

‘কথাটা কী জান, বুকের পাটা থাকলে সমুদ্রের সাঁথি কি তাকে আটকায়!’

এক মাতুলওয়ালা দাঁড়-টানা জাহাজ

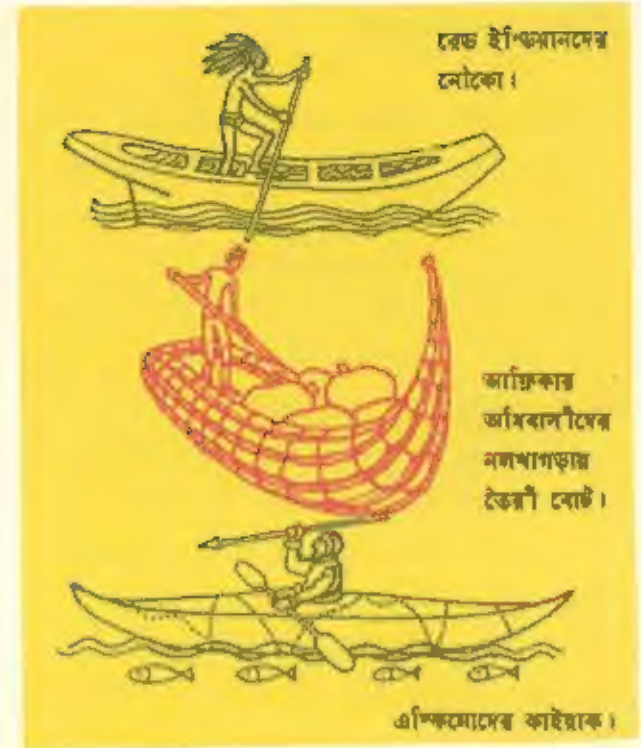
কনকনে ঠান্ডা সমুদ্র। মেঘের কোলে খেলা করছে বিন্দু বিন্দু উজ্জ্বল আলো — সমুদ্রের বুকে ভাসমান বরফের প্রতিফলন পড়েছে আকাশে।

খাড়া পাড়ের কাছাকাছি চলেছে একটা খুদে জাহাজ — এক মাতুলওয়ালা দাঁড়-টানা জাহাজ। খেঁত সাগর ও মেরুসাগরের অধিবাসী পমোররা বোরিয়েছে শিকারে। সামনের গলুইয়ে বসেছে শিকারী, পাছ-গলুইয়ে — সর্দার-মাঝি। শিকারীর দৃষ্টি তীক্ষ্ণ, ততোধিক তীক্ষ্ণ দৃষ্টি সর্দার-মাঝির।

‘পাড়ের নীচ ঘেঁষে ওখানে ওগুদলো কী হে মার্কেল, জন্তু-টন্তু নয় ত?’

জন্তুই বটে। পাথরের ওপরে পড়ে আছে লাল রঙের বিশাল বিশাল লাশ। ঘাড়ে-গর্দানে, গোঁফওয়ালা ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে বোরিয়ে আছে কষের দাঁত। সিঁদ্ধুঘোটক! শিকারী দলের মধ্যে চাণ্ডা দেখা দিল, কাজে লেগে গেল সকলে। কেউ লগুড় হাতে তৈরি হচ্ছে, কেউ দাঁড়দড় নিয়ে, কেউ বা কুড়ুল নিয়ে। জাহাজটা চুপিসারে এগিয়ে চলল তাঁরের দিকে।

এমন সময় সমুদ্রের ওপরে এসে পড়ল খুসর মেঘপুঞ্জ। পাক খেতে শব্দ করল সাদা মাছির ঝাঁক — তুষারকণা! এক ঘণ্টার মধ্যে গ্রীষ্মকাল পালটে গিয়ে দেখা দিল শীতকাল। মেঘ কেটে গেল, এদিকে সিঁদ্ধুঘোটকেরাও আর নেই। তারা চলে গেছে। ফের পাড়ি জমায় খুদে জাহাজ।



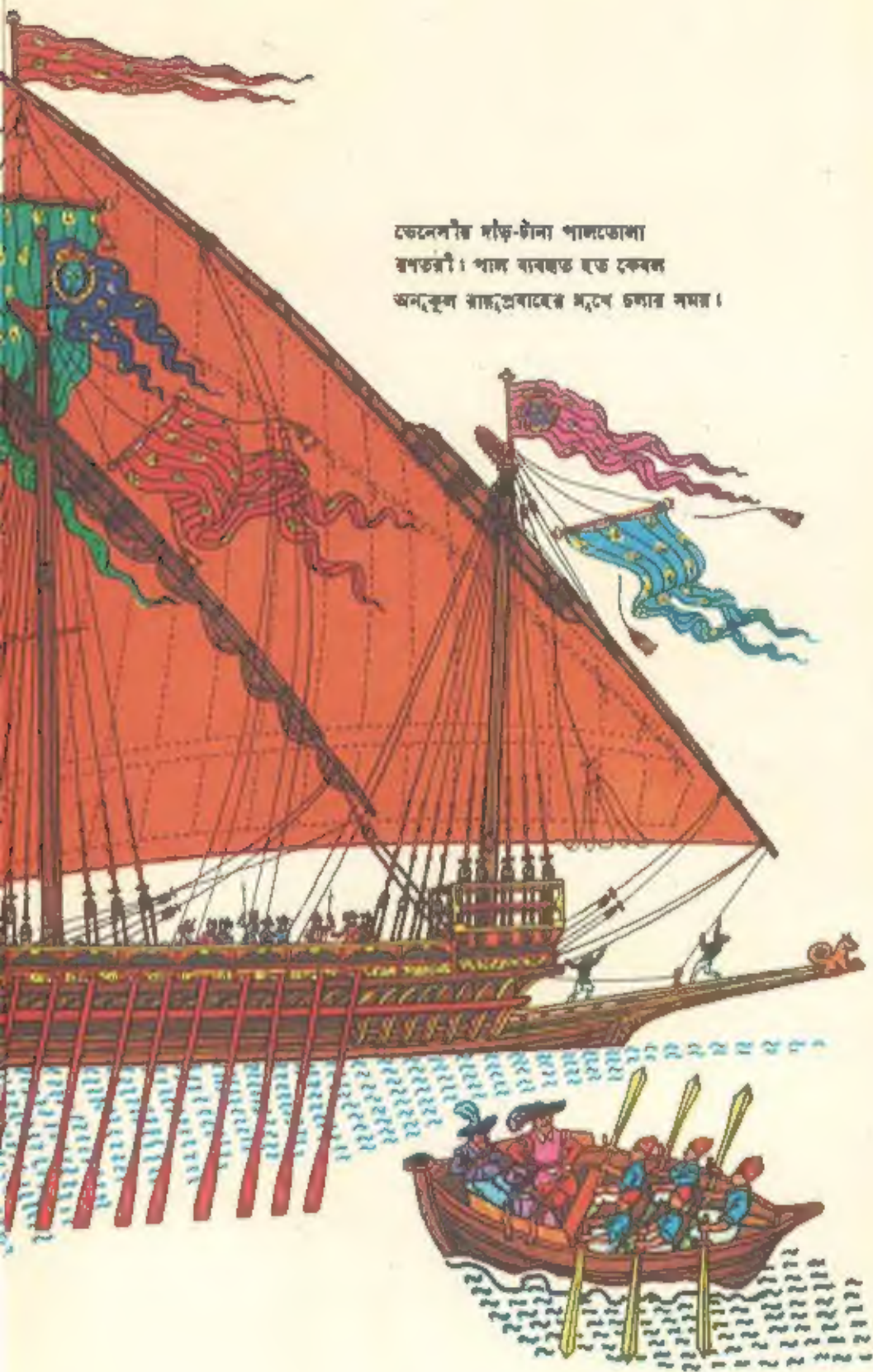
ছিপ নৌকোর বন্দী-দাঁড়ি

জিওভানি ধরা পড়ল ভেনিসের বাজারে। সৈন্যদের সঙ্গে মারদাঙ্গার সে জড়িয়ে পড়েছিল। যারা ধরা পড়ল তাদের সবাইকে বিচারক চালান করে দিলেন ছিপ নৌকোয় মেয়াদ খাটার জন্য। জিওভানিকে আরও দু'জন দণ্ডাজ্ঞাপ্রাপ্ত বন্দীর সঙ্গে মোহার শেকল দিয়ে বাঁধা হল নৌকোর বেঁগুর গায়ে। তিন জনের জন্য একটি দাঁড়ি, এক শেকল, একই বাঁটি তিনজনের খাবারের জন্য। ঘুমানোর জন্য খড়ের গাদাও একটাই।

এক সপ্তাহ বাদে রণপোতবাহিনী এসে পৌঁছুল শত্রু-দুর্গের কাছে। ছিপ নৌকাগুলি সাজিয়ে অর্ধবৃত্তাকার চক্র রচনা করা হল, নির্দেশ পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সেগুলি ধেরো গেল আক্রমণের জন্য। দুর্গপ্রাকারের ওপর থেকে তাদের উদ্দেশ্যে বর্ষিত হতে লাগল ঝাঁকে ঝাঁকে তীর। 'জলদি! জলদি!' বেগাঘাতে তাড়িত হয়ে জিওভানি ও তার সঙ্গীরা দাঁড়ি টানতে শুরু করল প্রাণপণে। এমন সময় হঠাৎ একটা প্রচণ্ড ধাক্কা, মড়মড় শব্দ, চিংকার-চে'চামেঁচি: ছিপ নৌকোটা চড়ায় এসে ঠেকে গেছে। লোকজন, ঢালবর্ম, দাঁড়ের ভাঙাচোরা টুকরো ছড়িয়ে ছিটকে পড়ে গেল নৌকোর বাইরে। এই সময় জিওভানি দেখতে পেল যে তাদের বেঁগুটা চির খেয়েছে আর তার ফলে শেকলের প্রান্ত উপড়ে বোরিয়ে এসেছে। বেঁড়িবাঁধা শেকল মাথার ওপরে তুলে দাঁড়ি তিনজন লাফিয়ে পড়ল নৌকোর বাইরে।

রাতের বেলায় একটা পরিত্যক্ত কামারশালার গিয়ে তারা বেড়ি খুলে ফেলল, পরস্পর করমর্দন করে এদিক-ওদিক সরে পড়ল। জিওভানি ফিরে এলো ইতালিতে।





ভেনেসীয় দাঁড়-চোনা পালতোলা
রপতরী। পাল ব্যবহৃত হত কেবল
অনুকূল বাতাসবাহের ক্ষেত্রে চলার সময়।



ফার্সীর দাঁড়-চোনা জাহাজ।



এক প্রাচীনকালীন ফিনিসীয় দাঁড়-চোনা জাহাজ।



গ্রীক রপতরী।

বড় বড় আবিষ্কারের কাল

কোন এক কালে জাহাজ সাগরের বুকে চলত বছরের পর বছর। নাবিকদের পরিবারের লোকজন দীর্ঘকাল থাকত তাদের প্রতীক্ষায়।

অবশেষে ফিরে আসে জাহাজ। ডেক-এর ওপর জাহাজীদের দল, সংখ্যায় তারা বিরল হয়ে এসেছে, তরঙ্গের আঘাতে আঘাতে জাহাজের গা ভেঙেচুরে গেছে, পালগুলি ছিন্নভিন্ন। কিন্তু কতই না বৃত্তান্ত!

'আমরা গিয়েছিলাম আমেরিকার উপকূল ভাগ অবধি। বললে তোমরা হয়ত বিশ্বাস করবে না, ওখানকার লোকজনের গায়ের চামড়া লাল। ওদের ওখানে সোনা — যেন বালি।'



স্পেনীয় পালতোলা ডরী —
কারাডেল।

ভরী পালতোলা গ্যালিয়ন-
জাহাজ।



‘আর আমাদের জাহাজ গিয়েছিল ভারতের উপকূলে। তামাসার কথা আর কী বলব! — ওখানে লোকে ঘুরে বেড়ায় হাতের পিঠে চেপে! আর রাস্তার যেতে যেতে দেখা যায় বাজনার তালে তালে নাচছে সাপ...’

‘তা হলে আমাদের কথা শোন — আমরা আসছি অস্ট্রেলিয়া থেকে! ওখানে যেতেই লেগে গেল একটি বছর। ওদের ওখানকার বিশাল তৃণভূমি প্রেইরির অঞ্চল সব উদ্ভট উদ্ভট জীবজন্তুতে ভর্তি। ধারণা করতে পারেন সিনর, এমন জন্তু আছে যা আকারে একটা বাছুরের সমান, অথচ লাফার খরগোসের মতন! ক্যা-ঙা-বু-উউ!’

* * *

‘অপূর্ব, প্রাচীনকালের এই জাহাজগুলি!’

ক্ষুদ্র রণভরী পাহ-গল্‌ইটা একটা খাঁটি প্রাসাদ: ছোট ছোট মিনার, কুল-বারান্দা, তামার দীপাধারে জ্বলছে আলো। জাহাজকে না সাজালে কি আর চলে? জাহাজ যে নাবিকদের ঘরবাড়ি, নাবিক সমুদ্রযাত্রায় বেরিয়েছে, তার মানে, ধরেই নিতে পার, দীর্ঘকালের জন্য।





পিটার দি গ্রেট-এর প্রথম তরী।



১৬৬৪ সালে নির্মিত 'গ্লোরি'।



২৫০ বছর আগে রুশ সার্বিকেরা এই ধরনের জাহাজে চড়ে সমুদ্রযাত্রা করে।

রুশ নৌবাহিনীর শুরুর

রাশিয়ার ইতিহাসে যিনি বিশিষ্ট রাজনীতিজ্ঞ ও সমরনেতা রূপে স্থান লাভ করেন সেই রুশ জার পিটার দি গ্রেট (১৬৭২-১৭২৫) ছিলেন এক অস্তুত প্রকৃতির জার। জাহাজনির্মাণবিদ্যা জানার জন্য তিনি চলে যান হল্যান্ড, সেখানে তিনি জাহাজ-ঘাটার ছুতোর মিস্টার কাজে ভর্তি হলেন।

একবার সম্রাট রাজপুরুষেরা এলেন জারের কাছে। সবারে কাঠের চাঁচা ছিলকে আর শপের আঁশ নিয়ে জাহাজের গহ্বর থেকে উঠে এলো রেঁদা হাতে এক কারিগর। সম্রাট রাজপুরুষদের মধ্যে খুপকাপ নতজানু হয়ে কুর্নিশ করার ধুম পড়ে গেল। ওলন্দাজরা কান্ডকারখানা দেখে হাসতে হাসতে মরে আর কি!... পরে তারা জাহাজ ছাড়ার কাজে ব্যস্ত হয়ে পড়ল। পিটার তখন কাছি ধরে ছিলেন, জাহাজের পাছ গলুইয়ের নীচেকার গোঁজ খুঁলিছিলেন।

রাশিয়ার ভবিষ্যৎ নৌ-অফিসার ও নৌসেনাপতিদের পিটার ইউরোপের সর্বত্র শিক্ষার জন্য পাঠান। কোতলিন দ্বীপে তৈরি হল নৌদুর্গ ও ক্রনশ্টাড্ট বন্দর। ঠান্ডা বাতাস বল্টিক সাগরের উপর তুলল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খরগতি তরঙ্গমালা। দ্বীপ থেকে একে একে বেরিয়ে এলো প্রথম আমলের রুশ জাহাজ।



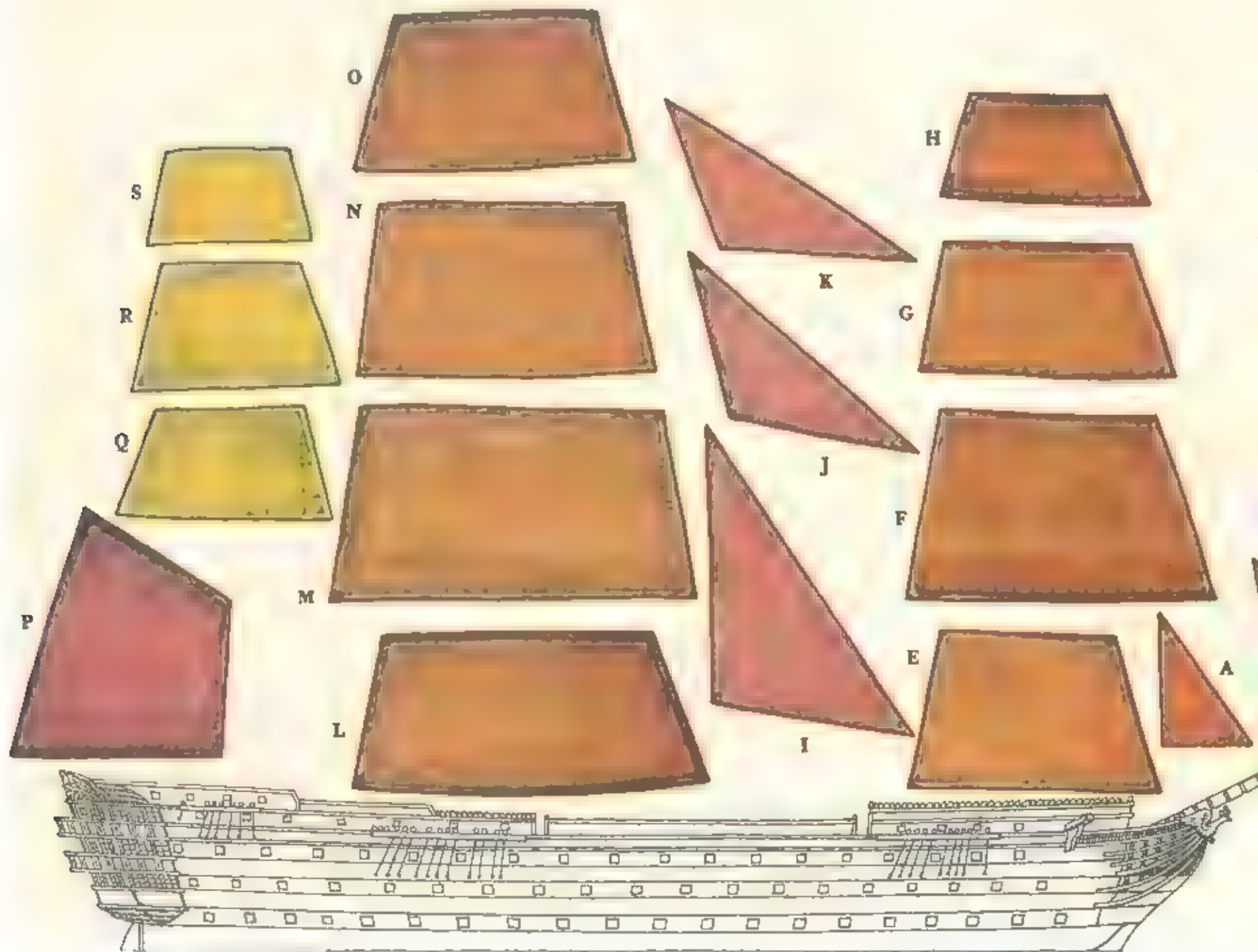
ସମ୍ପାଦକ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସାହିତ୍ୟିକ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ
ଭାରତୀୟ ସମ୍ପାଦକ । ୧୯୫୨ ମସିହା ।



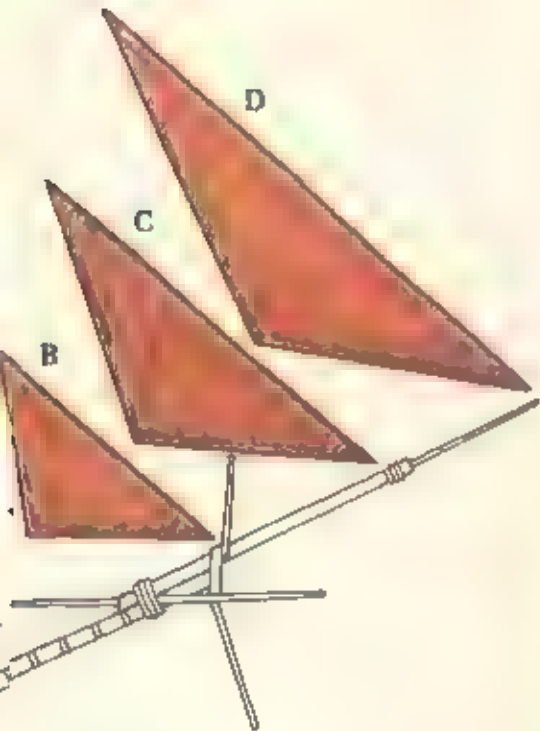
‘পালতোলা জাহাজ সকলের পক্ষেই ভালো। বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নও বটে, ডেক-এর ওপরে সাদা শার্ট গায়েও শূন্যে পড়া যায় — ধুলোকাটা লাগার কোন আশঙ্কা নেই। চলে নিঃশব্দে, কেবল মাঝুল সামান্য কাঁচকৌঁচ আওয়াজ তোলে। যে-কোন দূর দেশে যেতে পারে — বাতাস থাকলেই হল। তবে একটা ব্যাপার...’

‘কী সেটা?’

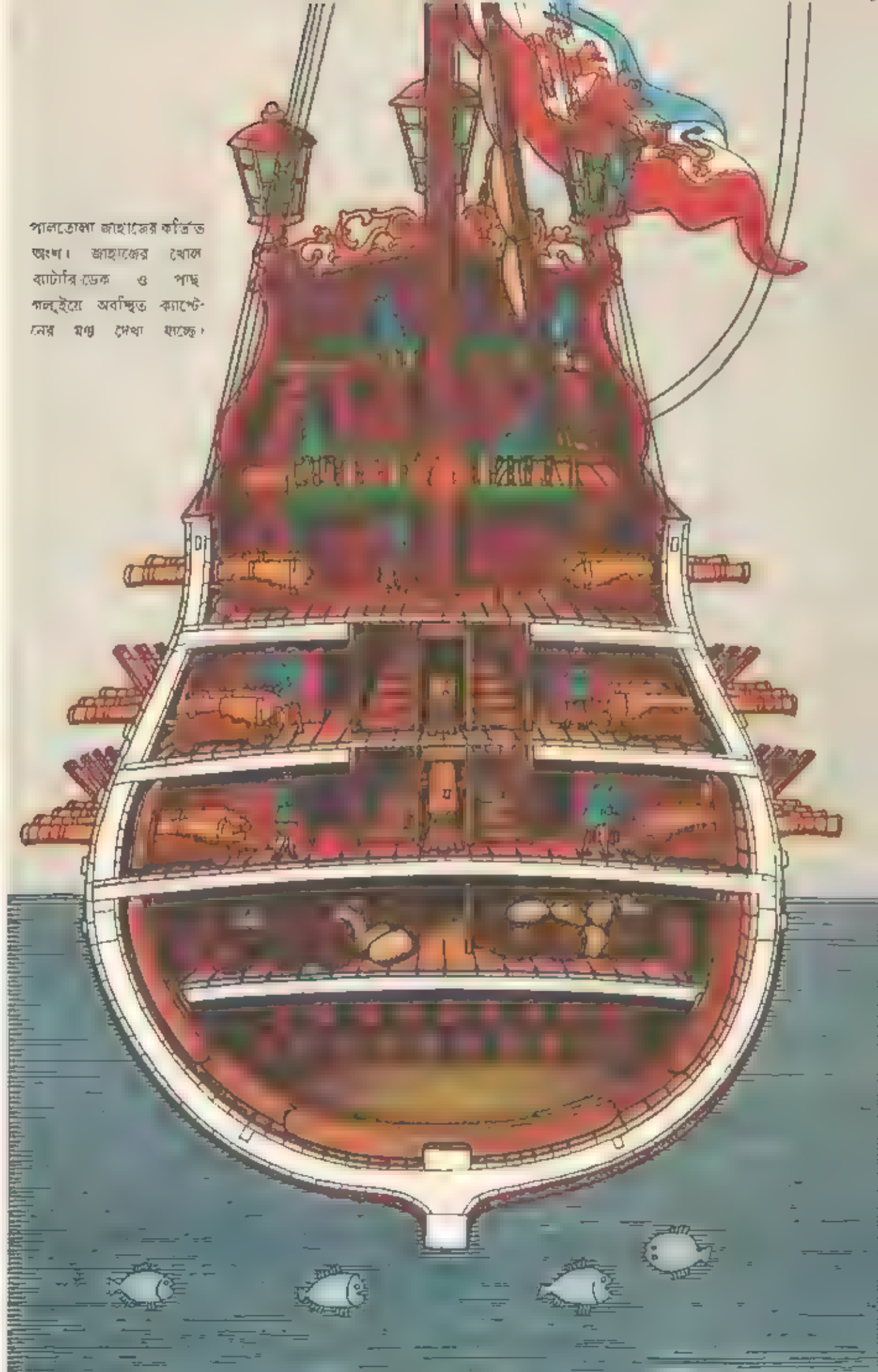
‘পালগুলিকে মনে রাখা শক্ত। ওদের নামগুলো বড় খটমট! তাদের সংখ্যাও অনেক।’



- A — কোর-স্টেইন
 B — কোর-টপ-স্টেইন
 C — জিব
 D — জাইং জিব
 E — কোর-স্টেইন
 F — কোর-টপ-স্টেইন
 G — কোর-রডেল
 H — কোর-স্টেইন
 I — কোর-টপ-স্টেইন
 J — কোর-টপ-স্টেইন
 K — কোর-রডেল-স্টেইন
 L — কোর-স্টেইন
 M — কোর-টপ-স্টেইন
 N — কোর-রডেল
 O — কোর-স্টেইন
 P — স্প্যানকার
 Q — সিলেক্ট-টপ-স্টেইন
 R — সিলেক্ট-রডেল
 S — সিলেক্ট-স্টেইন



পালতোলা জাহাজের কৃত্রিম
 অংশ। জাহাজের কোর
 ব্যাটারি ডেক ও পাছ
 গলুইয়ে অবস্থিত ক্যান্টে-
 নার যন্ত্র দেখা যাচ্ছে।



যুগের পর যুগ কেটে গেছে, পালের বদলে এসেছে
বাষ্পীয় এঞ্জিন। ১৮০৭ সাল।



রবার্ট কুল্টেনের ডিজাইনকৃত প্রথম বাষ্পীয় পোত
'ডেবিস'। ১৮১৫ সাল।



প্রথম বৃহৎ বাষ্পীয় পোত এলিজাবেথ।
১৮০৮ সাল।



অর্কিমিডিস বাষ্পীয় পোতেই প্রথম চাকার বদলে
মোটা দিক সপেলার

মন্দভাগ্য 'গ্রেট ইস্টার্ন'

এই স্টীমারটিকে বলা হত 'যুগের বিস্ময়' — এতই বড় আর
ভারী ছিল এটা। কিন্তু অতিকায়ের ভাগ্য ছিল মন্দ। প্রথম করেক
মাসের মধ্যেই সমুদ্রের ঝড়ের মধ্যে পড়ে তার রাডার ও প্যাডল-
হুইল খোঁরা গেল। মেরামত করা হল ত গিয়ে থাকে খেল একটা
পাহাড়ের শিখার গায়ের। যাত্রীরা এই স্টীমারের টিকিট কাটতে ভয়
পেত।

বিশাল স্টীমারটিকে তাই এটা-গুটা খে-কোন ধরনের কাজের
ভার নিতে হয়। যুদ্ধের সময় সৈন্যদের বহন করে নিয়ে যেত, সমুদ্রের
ভলদেশে টেলিগ্রাফের কেবল বসাত, ভাসমান সার্কাস হিগেবেও
কাজ করত।

'গ্রেট ইস্টার্ন' বখন ব্যতিত বলে ভেঙে ফেলার নির্দেশ দেওয়া
হল তখন এই ধাতুর পাহাড়টিকে ভেঙে টুকরো টুকরো করতে শত
শত শ্রমিকের লেগে যান পুরো দুটি বছর।

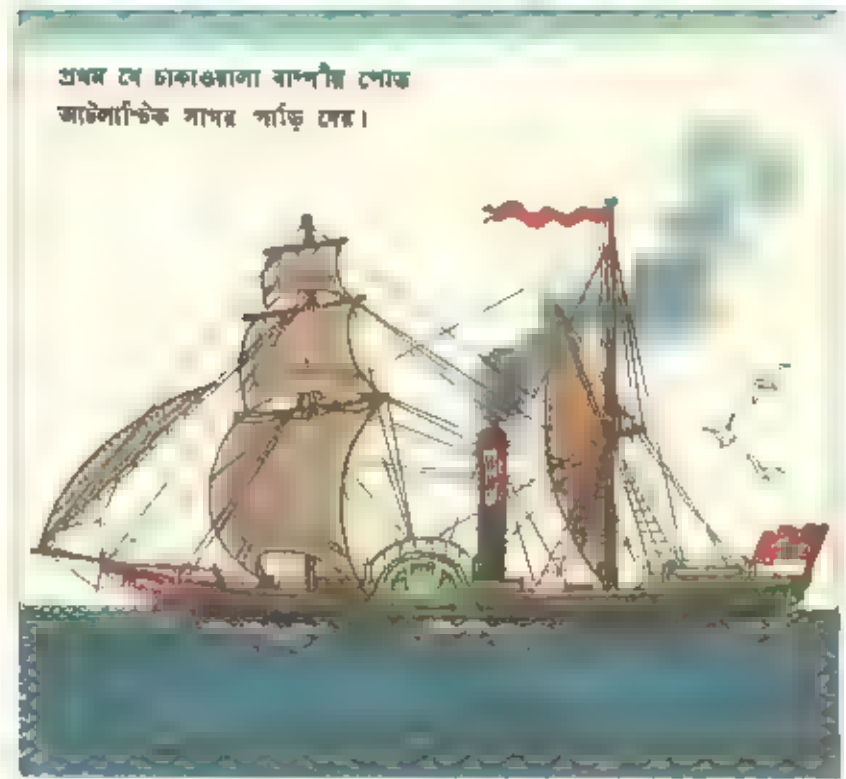
২১১ মিটার X ২৫ মিটার আকারের আছিল 'গ্রেট
ইস্টার্ন'। একে ছিল ২০টি জীবনভরী আর দুটি
ছোট বাষ্পীয় পোত।





‘শোনা বাবো! দিগপিরই নাকি জাহাজে পাল-টোল
কিস্তি থাকবে না!’

‘বাজে কথা! ভেবেছে কি কেবল বাপন দিয়েই
জাহাজে চলোবে?’

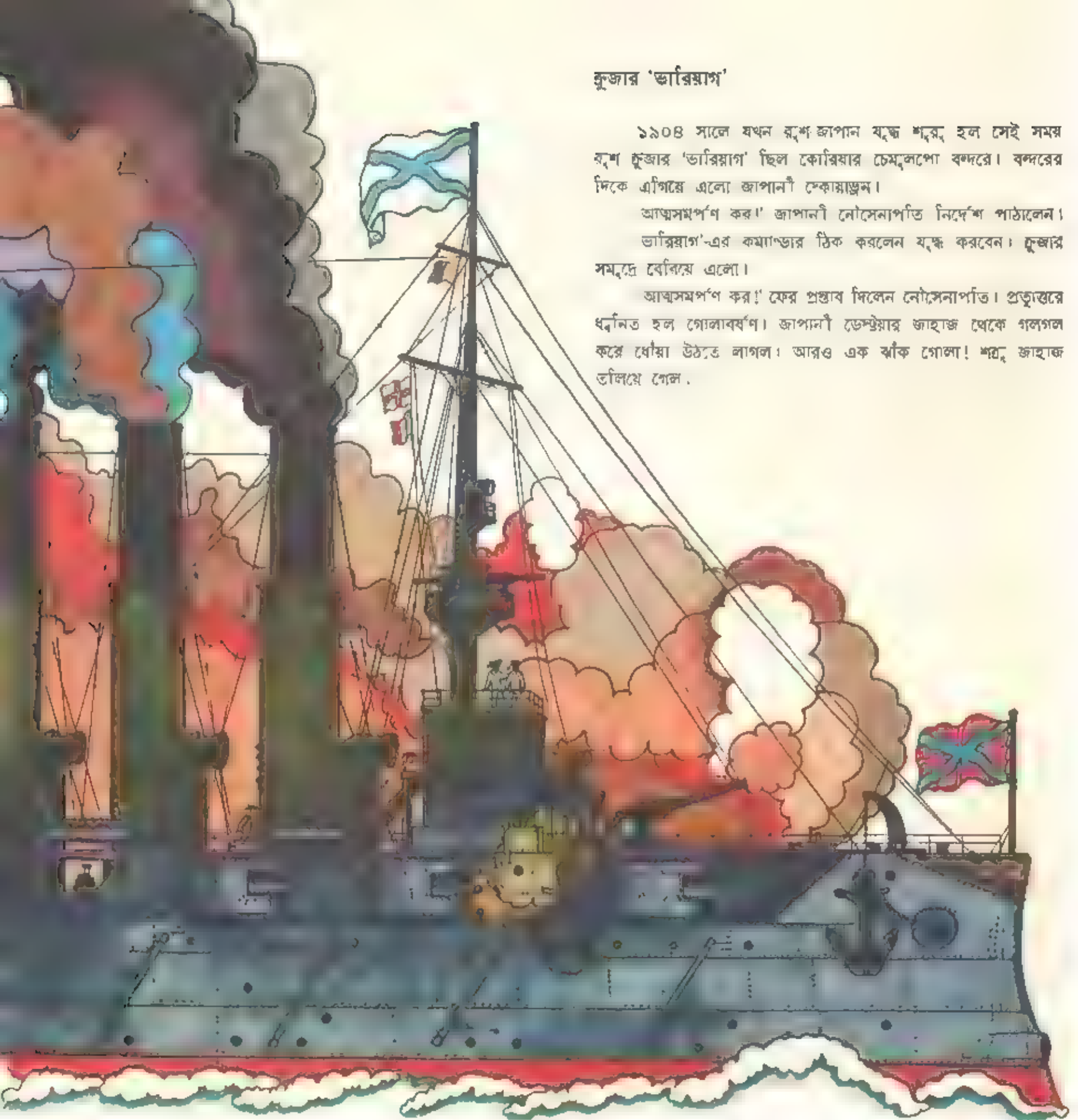


কুজার 'ভারিয়গ'

১৯০৪ সালে যখন রুশ-জাপান যুদ্ধ শুরুর হল সেই সময়
রুশ কুজার 'ভারিয়গ' ছিল কোরিয়ার চেমুলপো বন্দরে। বন্দরের
দিকে এগিয়ে এলো জাপানী স্কোয়াড্রন।

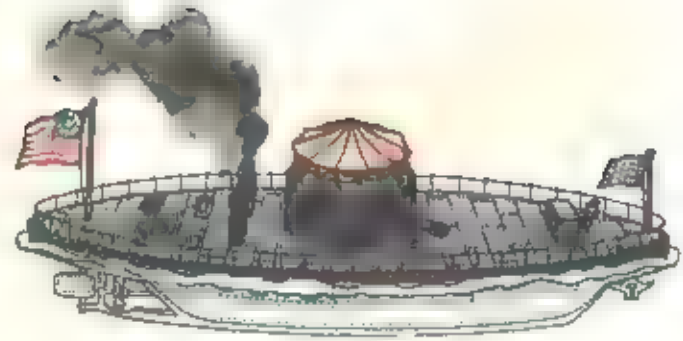
আত্মসমর্পণ কর!' জাপানী নৌসেনাপতি নির্দেশ পাঠালেন।
'ভারিয়গ'-এর কমান্ডার ঠিক করলেন যুদ্ধ করবেন। কুজার
সমুদ্রে বেরিয়ে এলো।

আত্মসমর্পণ কর!' ফের প্রস্তাব দিলেন নৌসেনাপতি। প্রত্যাশ্বরে
ধ্বনিত হল গোলাবর্ষণ। জাপানী ডেস্ট্রয়ার জাহাজ থেকে গলগল
করে ধোয়া উঠতে লাগল। আরও এক ঝাঁক গোলা! শত্রু জাহাজ
ভলিয়ে গেল।



কিন্তু শক্তি ছিল অসমান। জাপানী গুলিগোলায় 'ভারিগা' জাহাজ হয়ে পড়ল।

কিন্তু কতিপয় চুজারের ক্যাপ্টেন শত্রুর কাছে আত্মসমর্পণ করলেন না। তিনি জাহাজটাকে তুবিরে দেবার হুকুম দিলেন। মাসুলের ওপর উড়ন্ত পতাকা নিয়ে জাহাজ তলিয়ে গেল।



'মনিটর'—বর্ম্মানে যুদ্ধে সম্ভ্রম প্রথম পুরোপুরি খাতুর তৈরি কণ্ডরী। ১৮৬২ সালে।



রুশ নৌজোয়া জাহাজ
গপটার দি ব্রেট।



'মেরিমা'ক'—এর নাম দেওয়া হয়েছিল 'বর্ম্মান কুম'।

বস্তাকার জাহাজ তৈরির কথা

উনবিংশ শতাব্দীর কথা। রুশ নৌসেনাপতিরা ভাবতে লাগলেন কী করে নৌযুদ্ধে শত্রুপক্ষের বিরুদ্ধে জেতা যায়। তারা ভাবলেন বস্তাকার যুদ্ধজাহাজ বানাতে পারলে একসঙ্গে চতুর্দিকে গোলা ছুঁড়ে শত্রুপক্ষকে কাবু করা যেতে পারে। সেই অনুযায়ী 'নোভ'গরদ' নামে একটি বস্তাকার জাহাজ তৈরি হল। জাহাজ ছাড়া হল সমুদ্রে।

'গুড-ডু-ম! গুড-ম!' — জাহাজ গুলি ছুঁড়ল, তারপর ঘুরতে লাগল ডেকচির মতো।

'কিন্তু গোলা লক্ষ্যভেদ করতে পারছে না,' দুঃখ করে বললেন নৌসেনাপতিরা।

তারা ভুলে গিয়েছিলেন, কোন জাহাজের পক্ষে গোলা ছোঁড়াটাই সব নয়। গতিপথটোও তার সঠিক রাখা চাই।



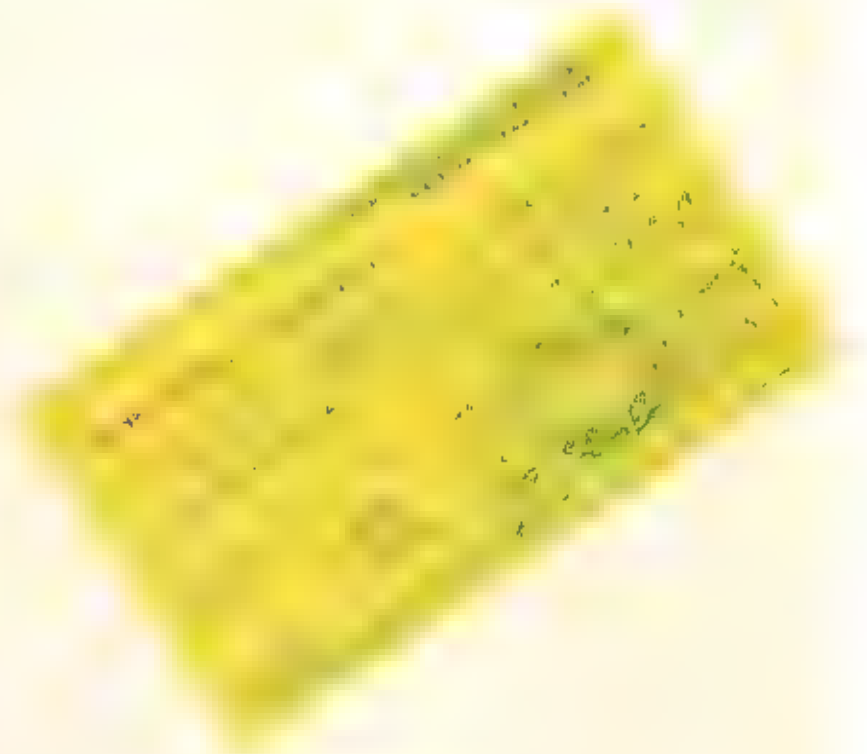
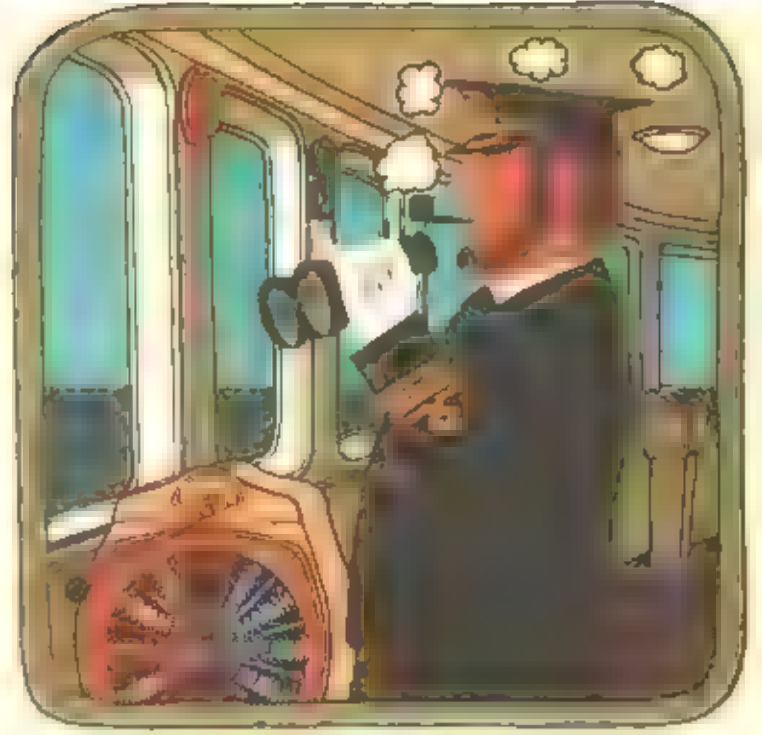
নৌসেনাপতি পপোভের নয়া অনুযায়ী তৈরী বস্তাকার জাহাজ 'নোভ'গোরদ'।

নিরুদ্দেশ

বাষ্পীয় পোতের কেবিন থেকে কোন এক যাত্রীর পোষা বানর পালিয়ে গেল

‘লেজওরাদা হারামজাদাটা গেল কোথায়?’ ভদ্রলোক অবাক হয়ে গেলেন।

কেবিন তন্ন তন্ন করে খুঁজলেন — নেই! গোটা জাহাজ ঘরে খুঁজতে শুরু করলেন তাকে। ক্যাপ্টেনের মধ্যে উঁকি মেরে দেখলেন — সেখানে হালের নাবিক তার কাজে ব্যস্ত, চালক-অফিসার ম্যাপের ওপর পথ দাগাচ্ছেন। মেশিন ঘরে গিয়ে উঁকি মারলেন — মেশিনঘরের লোকদের যন্ত্রপাতি থেকে চোখ তুলে তাকানোর অবকাশ নেই, তারা টার্বাইন চালাতে ব্যস্ত। রান্নাঘরে উঁকি মারলেন — এক হাজার যাত্রীদের সকলের জন্য খাবার রান্না করছে দশজন ব্যবুঁচি। কোথাও বানরের টাঁক নেই।



সমুদ্রিক বাষ্পীয় পোতের
অনেক যাত্রীর টিকিট।

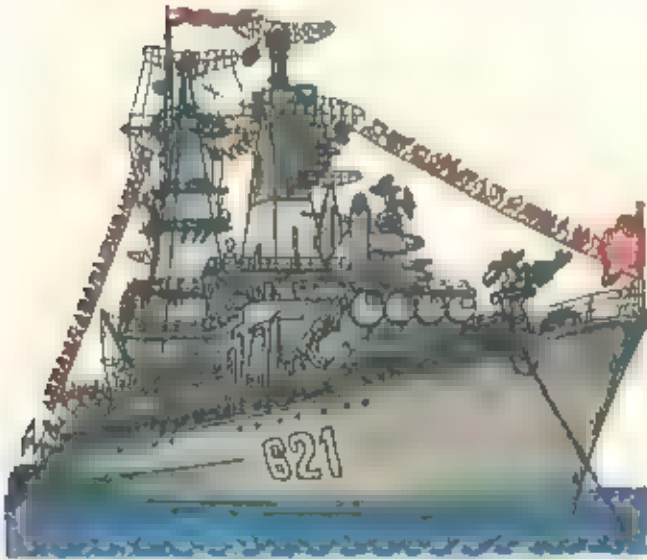
ভদ্রলোক গেলেন জাহাজের কমন রুমে, সুইমিং পুল-এ,
 যান্ত্রিসাধারণের ভ্রমণের জন্য যে ডেক থাকে সেখানে। কোথাও নেই!
 কোথায় গিয়ে লুকোতে পারে ওটা? এত সব কব্জাটের ফলে
 ভদ্রলোকের মাথাই ধরে গেল। তিনি কেবিনে ফিরে গেলেন, ওঘরের
 জন্য সন্টকেসে হাত দিলেন, আর বোঝ কান্ড! সেখানে তাঁর
 পরিপাটী ধোয়া শাটের ওপরে দিবা নিশ্চিন্তে ঘুমায়ে আছে
 বানরটা!

'বটে, এইখানে তুই!' ভদ্রলোক হাঁ হয়ে গেলেন। 'আর তোর
 জন্যে কিনা আমি গোটা জাহাজ ভোলপাড় করে বেড়লাম! ঘুরতে
 ঘুরতে অর্ধেক দিনই কাবার হয়ে গেল। জাহাজ ত নয়, আস্ত একটা
 ভাসন্ত শহর!'





যুদ্ধ জাহাজ 'মারাত্'।



রকেটবাহী জাহাজ — সামরিক জাহাজ,
রকেট-অস্ত্র সজ্জিত।



পরমাণু শক্তিচালিত ডুবোজাহাজ — সৌভাগ্যবশত
নৌবাহিনীর প্রধান রণপেচ।

যুদ্ধজাহাজ 'মারাত্'

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় যুদ্ধজাহাজ 'মারাত্' লেনিনগ্রাদে নোঙ্গর করা ছিল। তার উপর এসে পড়ল জার্মান ফাশিস্তাদের বোমা। গলগল করে ভেতরে জল ঢুকতে লাগল, জাহাজের সামনের দিক কাত হয়ে মাটিতে ঠেকে গেল। তখন শীতকাল। শত্রুপক্ষ লেনিনগ্রাদ অবরোধ করেছে। শহরের আকাশে থেকে থেকে হানা দিচ্ছে শত্রু-বিমান। ঘন ঘন বাজছে সাইরেন। দিগন্ত জুড়ে অগ্নিময় গোলাবর্ষণ। শত্রুদের কামানগুলি শহরকে ঘিরে অবস্থান নিয়ে চতুর্দিক থেকে লেনিনগ্রাদের ওপর গোলাবর্ষণ করে চলেছে। সেগুলির বিরুদ্ধে যুদ্ধবার মতো যথেষ্ট পরিমাণ হাতিয়ার ছিল না।

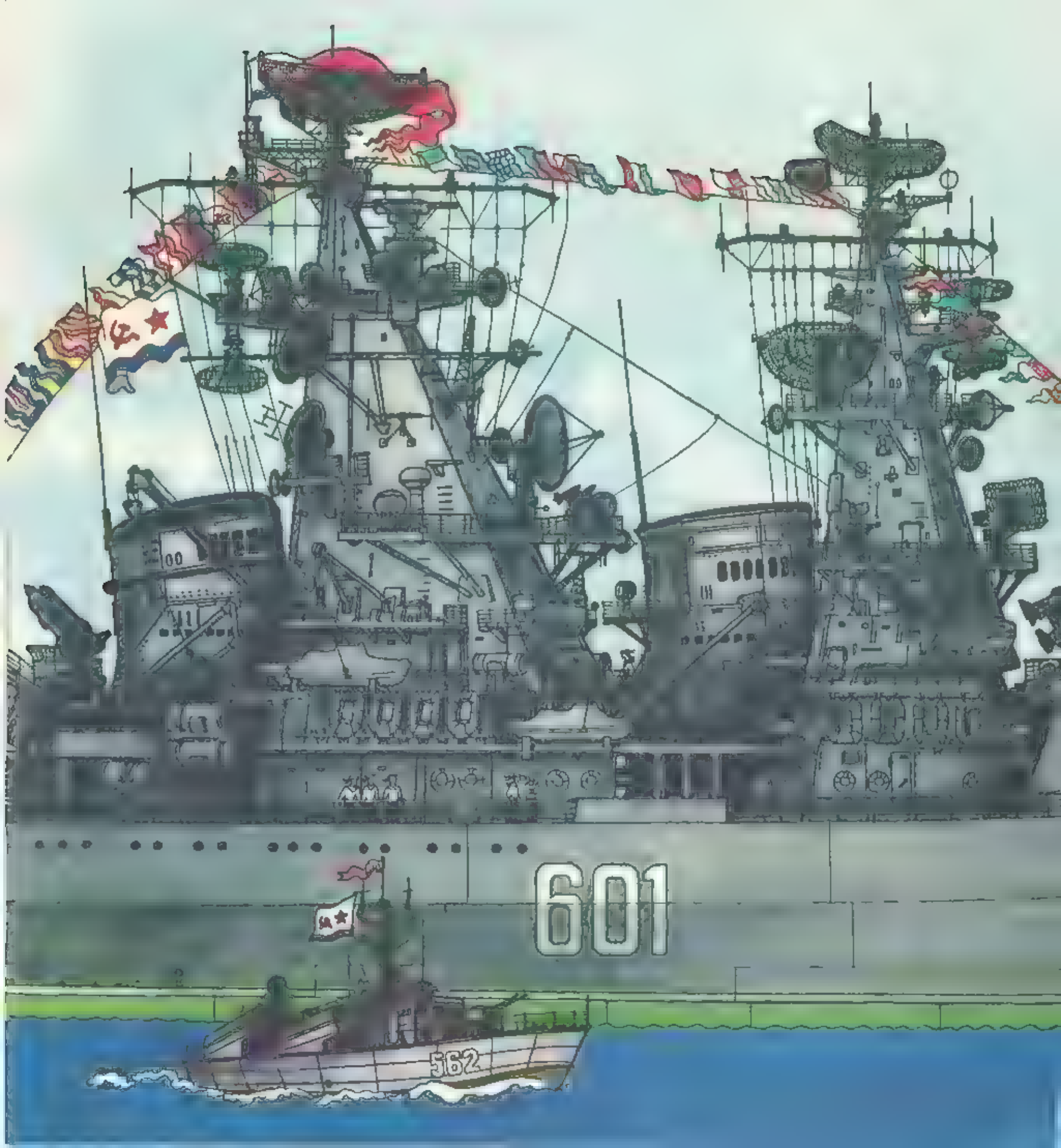
তখন যুদ্ধজাহাজকে বাঁচাতে এলো প্রমিকেরা। তারা অর্ধশ্রম সামনের গলুইটা কেটে বাদ দিয়ে দিল, জাহাজের খালের সবগুলি ফুটো বন্ধ করল, আর্টিলারি বুরুজের ইঞ্জিনগুলি মেরামত করল পুরনো জাহাজ প্রাণ ফিরে পেল। কমান্ডাররা চেঁচিয়ে নির্দেশ জারী করতে লাগলেন নাবিকেরা ছুটে গেল তোপের দিকে, ফের চণ্ডল হয়ে উঠল তারা, ওপরে উঠল তোপের মুখ।

গুম্‌গুম্‌ শব্দে গোলা ছুটল। স্নাউকেস-প্রমাণ বিশাল প্রথম গোলাটি প্রচণ্ড গর্জন তুলে ছুটে চলল শত্রুর দিকে এখন কোন ফাশিস্ত তোপ থেকে গোলা ছুটলেই হল — তার ওপর সঙ্গে সঙ্গে ফেটে পড়ে 'মারাত্'-এর তোপ থেকে আগুনের গোলা ক্ষতিগ্রস্ত জাহাজ ফের লিপ্ত হয় যুদ্ধে।

* * *

'ও কী শক্তি, ও কী বিশাল — রকেটবাহী জাহাজ! ঠিক যেন একটা ইস্পাতের কোল্লা। বা ভয় ধরিয়ে দেয় শত্রুর মনে।'

'তা বা বলেছ' তবে এখন শত্রুর পক্ষে সবচেয়ে ভয়াবহ জাহাজ হল ডুবোজাহাজ ডুবোজাহাজবাহিনী অতি ভয়ংকর জিনিস। তারও রকেট আছে, আর সে হল অদৃশ্য।'



601

562

হাতি চালান

কোন এক চিড়িয়াখানার ম্যানেজারের বিদেশে কিছু হাতি পাঠানোর প্রয়োজন হয়েছিল। হাতিগুলিকে খাঁচার বসিমে তিনি চলে এলেন কম্বরে। হাতিরা গাড়ির চিহ্নতে লাগল, ইতিমধ্যে ম্যানেজার ছুটোছুটি করতে লাগলেন, মাল নিতে বুকিয়ে শুনিয়ে ক্যাপ্টেনদের কাউকেই রাজী করাতে আর পারেন না।

‘ও পারব না!’ কান্টবাহী জাহাজের ক্যাপ্টেন বললেন। আমার কাজ কেবল কাঠের গুঁড়ি আর তক্তা বয়ে নিয়ে যাওয়া। আপনার হাতিদের আমি রাখব কোথায়?’

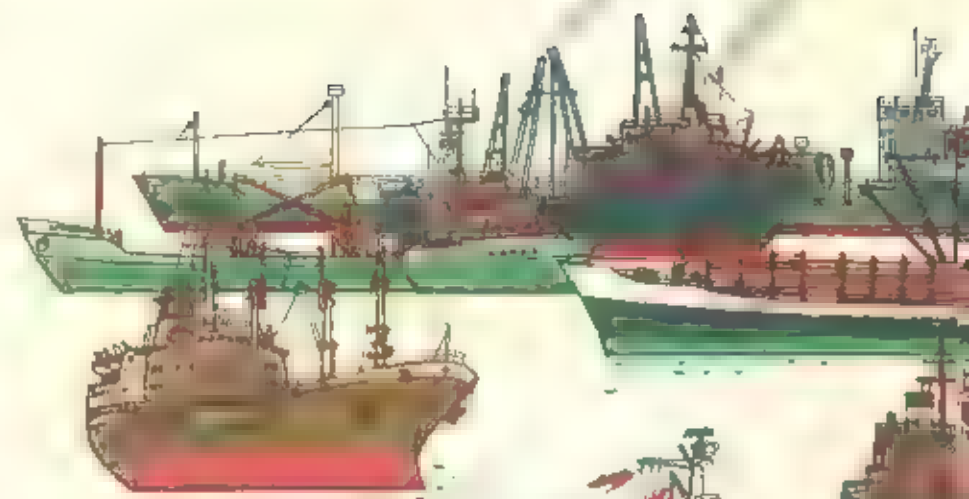
‘কী বে বলেন!’ হাত নাড়িয়ে আপত্তি জানিয়ে বললেন রেফ্রিজারেটর-জাহাজের ক্যাপ্টেন। ‘আমাদের জাহাজের খোলে আছে রেফ্রিজারেটর। আপনাদের হাতিরা ঠান্ডায় জমে স্ট্রফ বরফের কাঠি বনে যাবে।’

‘না, তা হয় না,’ জবাব দিলেন ট্যাঙ্কারের ক্যাপ্টেন। ‘আমাদের তেলের জাহাজ আকস্মিক তেলে টেটম্বর।’

কেবল শুকনো ও কুরো মালবহনকারী জাহাজের ক্যাপ্টেন বললেন -

‘হাতি? তা একশ হলেও আপত্তি নেই। আপনার খাঁচাগুলো ট্রাকের সঙ্গে মিলিয়েমিশিয়ে রেখে দেব। দাঁবা পেঁচছে যাবে।’

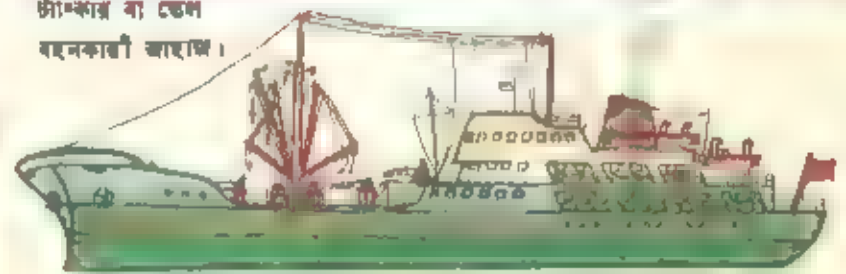
হাতিরা সাগর পাড়ি দিল।



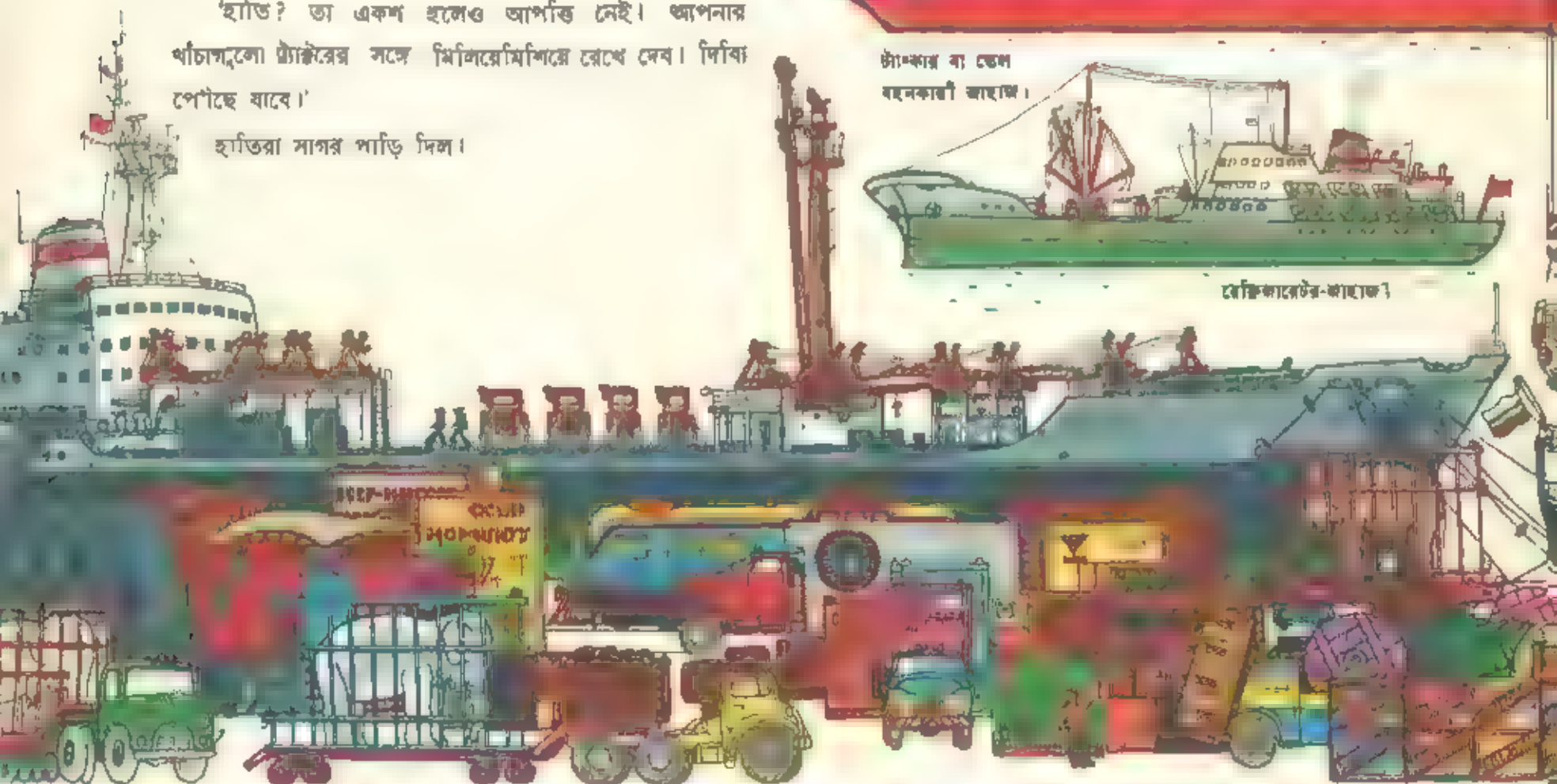
শুকনো ও কুরো মালবহনকারী জাহাজ।



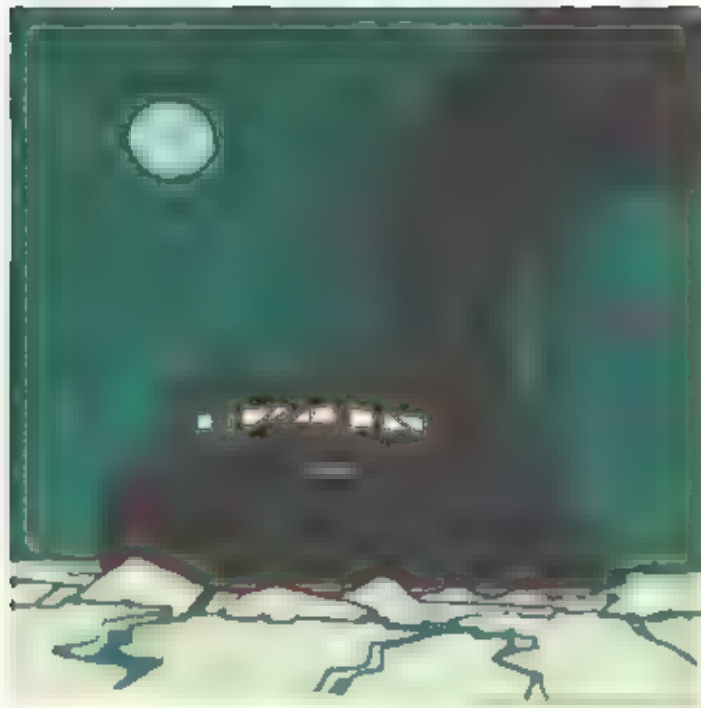
ট্যাঙ্কার বা তেল বহনকারী জাহাজ।



রেফ্রিজারেটর-জাহাজ।







ইতালীয়দের মধ্যে রোগী এবং আহত লোকজনও ছিল। খাবারদাবারের সংস্থানও কমে এসেছে। তাদের তাঁবুর নীচের বরফ মড়মড় করছে।

এদিকে বরফ-ভাঙা জাহাজ চলছে ত চলছেই। সে তার নীচেকার পাতলা বরফের চাই চাপ দিয়ে গুঁড়ো গুঁড়ো করে, ধাক্কা দিয়ে ভাঙতে থাকে মোটা বরফের স্তর। আর বরফের চাকড় সঙ্গে সঙ্গে বাগে না এলে 'ক্রাসিন্' পিছু হটে গিয়ে ধাঁ করে ছুটে এসে তার ওপর সপাট আক্রমণ চালায়।

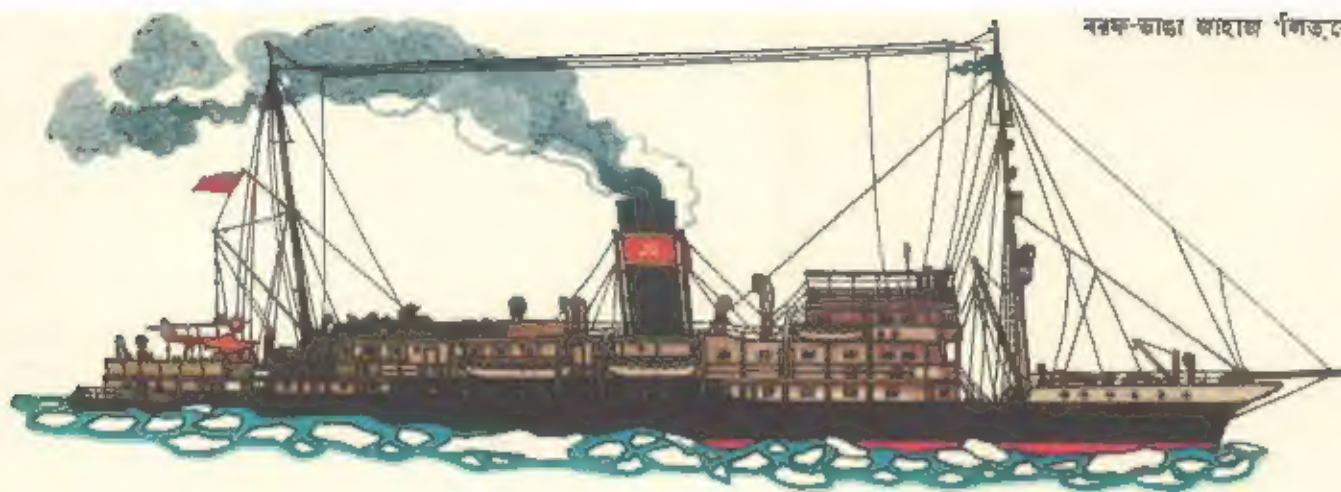
'ক্রাসিন্'

১৯২৮ সালের কথা। ডিরিজিবল উড়োজাহাজে চেপে কিছু ইতালীয় রওনা দেন উত্তর মেরু পাড়ি দেবার উদ্দেশ্যে। উত্তর মেরু তাঁরা পার হলেন বটে, কিন্তু উড়োজাহাজের ওপর বরফের আক্রমণ জমতে সেটা ভেঙে পড়ে গেল। ইতালীয় অভিযাত্রীরা গিয়ে পড়লেন বরফের চাকড়ের ওপরে।

তাঁদের সাহায্যের জন্য এগিয়ে এলো সোভিয়েত বরফ-ভাঙা জাহাজ 'ক্রাসিন্'।

পরমাণু নভিগালিত কাছকে 'মোডিন প্রজন্ম' —
সোভিয়েত বরফ-ভাঙা জাহাজবহরের জ্যাগশিপ।





বরফ-ভাঙা জাহাজ 'লিভ'কে।

অবশেষে ইতালীয় অভিযাত্রীরা দিগন্তে দেখতে পেলেন ঘোঁরা
রেখা। তারপর দেখা দিল ঝাকুলের ওপর লাল পতাকা। এগিয়ে
আসছে 'ফ্রান্সিন্'। লোকে আনন্দে কেঁদে ফেলল, তাদের তোলা হল
'ফ্রান্সিন্'-এর ডেক-এ। শেষ ধাক্কায় বরফের চাকড়ের ওপর থেকে
উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছিল তাঁরা। সেটাও ছিল উজ্জ্বল লাল রঙের।
এই কারণেই দূর থেকে চোখে পড়েছিল।

* * *

'আজকালকার দিনে বিশ্বের সবচেয়ে বড় বরফ-ভাঙা জাহাজ
কোনটি?'

'সোভিয়েত বরফ-ভাঙা জাহাজ 'লেওনিদ ব্রেজ্‌নেভ'।

'আর সবচেয়ে বড় পরমাণু শক্তিচালিত জাহাজ?'

'সেও ঐ 'লেওনিদ ব্রেজ্‌নেভ'ই।'



‘আর কী সব জাহাজ আজকাল সমুদ্রে দেখা যাচ্ছে? আগেকার আমলের জাহাজের সঙ্গে কোন মিলই নেই দেখছি। ঐ যে একটা চলেছে — বেন আস্ত একেকটা খালার মতো রডারগুলো উঁচিয়ে আছে।’

‘এই জাহাজটা মহাকাশচারীদের সহায়ক। ওদের সঙ্গে সংযোগ রাখে।’

‘আর ঐ যে আরও একটা — ডেক-এর ওপরে ছেন, পাছ-গলুইয়ে ডুবোজাহাজ। ডুবুরীদের সাহায্য করে বদ্বি?’

‘হ্যাঁ তাই বটে, এ হল সমুদ্রের গভীর তলদেশ গবেষণাকারী জাহাজ। তার সঙ্গে ঐ ডুবোজাহাজটা সাগর-মহাসাগরের গভীরতম তলদেশে ডুব দিতে পারে।’

‘বোঝ কাণ্ড! এ বলে আমার দ্যাখ্, ও বলে আমার দ্যাখ্!’





সোভিয়েত ইউনিয়নে পরিচিত

ISBN 5-05-000114-5